



LA vida es como un juego

Jesus \*

UNA COSA ES LO QUE SOY Y OTRA TAN SOLO LO QUE MUESTRO

ZENIT

Azul Conejo

YOU

Brandon

David

LORE



**5. Mural colectivo**

Al terminar el recorrido acudimos al área de Mediación Educativa para realizar un mural colectivo, recuperando las estrategias que otras personas han utilizado para marcar los espacios de la ciudad.

Cada uno de los participantes dibujó su silueta en el muro y le fueron dando identidad a partir de los ejercicios que realizamos en el recorrido.

Ellos decidieron de qué manera elaborar el mural, qué elementos utilizar y qué querían compartir, toda la idea y producción fue su propuesta. El equipo de mediación y el personal del Centro de Día participamos como facilitadores del proceso.

**Conclusión**

El mural se convirtió en un espacio de encuentro en donde el grupo reafirmó la posibilidad de expresarse a través de pintura, colores, aerosol, stickers, fotografías, frases, stenciles y símbolos.

Un ejercicio colaborativo y personal en donde todos compartieron gustos, elementos personales, historias, habilidades, sentimientos y todo aquello que los niños y jóvenes consideraron era parte esencial de su persona.



# ACTIVIDAD DISEÑADA EN VIDEO PARTICIPATIVO

## 1 Capacitación técnica

**Objetivo** → Conocer aspectos técnicos importantes para la grabación de su video.

Montamos una especie de sala de cine dentro de las instalaciones de Mediación Educativa donde conocimos conceptos clave del lenguaje audiovisual: el material técnico que se necesita para grabar (cámara, micrófonos, etc.); las etapas para generar un cortometraje (planificación, rodaje y edición); los diferentes planos, enfoques y movimientos de cámara existentes que nos ayudan a construir una historia.

La formación se realizó mediante ejemplos de películas y videos participativos hechos por otros niños. Esto para que reconocieran las posibilidades de crear sus propias historias con recursos técnicos limitados.

Finalmente, realizaron un ejercicio práctico en donde los niños y jóvenes participaron activamente para contar una historia por medio de fotografías tomadas con teléfono móvil, retomando los elementos técnicos de planos y enfoques. El objetivo era familiarizarlos poco a poco en el proceso de producción.

## 5 Resultados

El producto final fue de casi 4 minutos de testimonios, experiencias personales, emociones, sentimientos y memorias que fueron detonadas a partir de los vínculos construidos entre el Centro de Día y el CCUT.

Esperamos que estas experiencias sean de utilidad para quienes estén trabajando o decidan acercarse a algún grupo en situación de vulnerabilidad; que nos puedan compartir sus procesos de trabajo, los retos a los que se enfrentaron y de esta forma generar desde lo colectivo buenas prácticas que busquen incluir a todas las personas –sin importar su condición– a los espacios culturales que históricamente les han sido negados.

## 2 Recorrido guiado por Centro de Día

El grupo ya conocía nuestros espacios de trabajo en el CCUT, pero nosotros no conocíamos sus espacios, así que se planeó una sesión en la cual ellos tenían que mostrarnos y contarnos más sobre el Centro de Día, su lugar de reunión que ya era parte importante de su vida.

Acudimos al Centro, en donde el grupo realizó un recorrido donde conocimos los lugares y actividades que realizaban durante su estancia: la cocina, el comedor, su sala de juegos, el espacio de proyección de películas, el patio con sus canchas.

El objetivo era consolidar nuestros vínculos a partir de compartir y convivir en los espacios que habitamos.

## CONCLUSIÓN

El video participativo fue el resultado de todo este conjunto de capacitaciones, nuevos objetivos y construcción de vínculos que nos permitieron desbordar los límites del Centro Cultural Universitario Tlatelolco para reconocer otras personas, lugares, prácticas, saberes, sentires, identidades y memorias.

Niños y jóvenes se expresaron a través del video para mostrar un antes y después; nuevas personas, amigos, lugares y experiencias que vivieron al llegar a su Centro de Día; y cómo se fueron construyendo como una comunidad por las situaciones de vida que habían experimentado. Se reconocieron como sujetos capaces de proponer, decidir, llegar a acuerdos y, sobre todo, como creadores de sus propias historias a través del trabajo respetuoso y colaborativo.

Retomando esos antecedentes y gracias al apoyo de Pro Niños, logramos hacer comunidad, proponer experiencias y vincularlos para hacer del CCUT un lugar abierto, seguro y disponible para ellos.

Actividad en la que se conocieron los procesos y herramientas necesarias para contar nuestras propias historias a partir de un video participativo.

**Objetivo general** Reconocer al CCUT como un espacio seguro y a través del cual puedan realizar actividades en las que el grupo tenga la posibilidad de expresar sus experiencias, identidades y memorias.

**Objetivos específicos** → Que el grupo de niños y jóvenes se reconozcan como sujetos creadores a partir de la realización de videos en los que cuenten sus propias realidades, desafíos y aspiraciones para el futuro. → Que el grupo de niños y jóvenes tenga el control sobre los contenidos (qué temas quieren presentar a partir de lo que considero prioritario), desarrolle todo el proceso de producción (grabación, enfoques, tomas, entrevistas), decida quiénes serán los actores, así como la forma en la que quiera verse representados en su video.

**Asistencia** entre 5 y 7 niños por sesión **Duración** 6 sesiones, 2 horas c/u

**Aspectos a considerar** La creación de espacios seguros, de confianza y reconocimiento del otro es un trabajo constante que involucra la participación de todos los involucrados: niños en situación de calle, mediadores y personal del museo. Se pueden presentar situaciones en las que el grupo de niños y jóvenes no quieran seguir participando en alguna actividad porque no se sienten cómodos, no les gusta o se sienten inconformes por el rol que les tocó desempeñar. Es importante el diálogo y respeto para identificar la situación de molestia y solucionarla; escuchar al otro para reconocer sus gustos y habilidades, y a partir de esto replantear la actividad para que todos se sientan integrados al proyecto en común que decidimos llevar a cabo.

A continuación se presentan las actividades que permitieron la creación del video participativo.

## 3 Planificación y diseño del video 4 Grabación del cortometraje

Definir de manera colectiva la historia que les gustaría contar y a través de qué personajes; las escenas principales que habría que rodar y dónde; las preguntas de las entrevistas (si hay entrevistas); quiénes van a actuar y quiénes van a grabar.

**Retos** → Realización de un guión con base en acuerdos → Definir tiempos de rodaje y materiales necesarios

**Acuerdos** → La historia que querían contar en el video era el impacto que el Centro de Día había tenido en cada uno de los miembros del grupo. Se quiso mostrar un antes, es decir, la forma en la que vivían, las dificultades que enfrentaron antes de entrar al Centro. Posteriormente era necesario mostrar todos los cambios y aspectos positivos que vivieron al llegar a dicho Centro. Una vez que se decidió la historia que iban a construir entre todos, trabajamos de manera individual para elaborar un pequeño guión que representara la perspectiva de cada uno. De esta forma el video participativo contaría las historias de Adrián, Esteban, Kevin, Lalo y Miguel. Además, decidieron que serían ellos mismos los que actuarían para contar este proceso de vida.

Nos dividimos en dos equipos: uno se encargaría de grabar las entrevistas para recopilar las historias del antes y después de llegar al Centro de Día; otro equipo se encargó de grabar la parte visual para contar el impacto que el Centro tuvo en cada uno de ellos.

Los niños y jóvenes fueron al mismo tiempo actores y directores al momento de grabar. Juntos resolvimos retos técnicos y de actuación. Ellos decidieron las tomas, planos e historias que querían contar.

### Espacio seguro y respeto a la intimidad

Se trataba de exponer situaciones muy personales, emotivas e impactantes. Si accedieron a mostrarse así fue gracias a los vínculos creados a lo largo del proyecto generaron la confianza para compartir sus experiencias.

Nunca se obligó a nadie a contar su historia, quienes decidieron no compartirla participaron en grabaciones, actuando y apoyando en ideas para la producción. Si se presentaba alguna contingencia, como algún disgusto o enojo, dialogábamos para solucionar el conflicto para retomar el trabajo, basándonos en los acuerdos comunes que se habían establecido previamente entre todos.

Fueron días de un trabajo intenso; todos pusimos de nuestra parte para dar vida a sus historias y crear recursos como los audios de entrevistas, tomas de video y fotografías del proceso de producción. Este material fue luego editado por el personal del CCUT.



1. **Reconocer** la existencia de grupos vulnerados que no han sido considerados por el museo como parte de sus públicos.
2. **Crear** redes de apoyo y colaboración para trabajar en equipo y sus esfuerzos para la plena atención de grupos vulnerados. No hay que trabajar de manera aislada, existen personas o grupos que cuentan con una gran experiencia de trabajo con niños, niñas y adolescentes en situación de calle, hay que ubicarlos y trabajar en equipo para la generación de proyectos apropiados que vinculen a estos grupos hasta espacios como el CCUT.
3. **Capacitar** al personal del museo para la sensibilización, reconocimiento, buen trato y trabajo con estos grupos vulnerados.
4. **Diseñar** actividades para generar un primer contacto con el grupo y reconocerlos mutuamente.
5. **Elaborar** un plan de acción a largo plazo para la creación de vínculos, respeto, confianza y reconocimiento entre el grupo y la institución en cuestión.
6. **Generar** proyectos que recuperen, valoren y vinculen sus memorias, identidades, experiencias, gustos e intereses.
7. **Establecer** relaciones horizontales y evitar posiciones autoritarias de trabajo.
8. **Ser** muy cuidadosos con nuestros objetivos y metas para impedir que el mismo sea el único beneficiario.
9. **Contar** con un amplio equipo de mediadores capacitados para una atención personalizada y de calidad hacia cada uno de los miembros que conformen el grupo con el cual trabajamos.
10. **Registrar** y evaluar los procesos de trabajo, ¡siempre!

## Todo el personal debe ser parte del proyecto

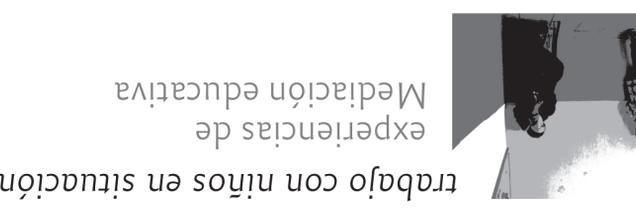
Para hacer del museo un espacio seguro, no es suficiente que los mediadores trabajen con los niños y jóvenes, es necesario que todo el personal de la institución tenga un proceso de capacitación y sensibilización para el buen trato y no discriminación a partir de los siguientes elementos: empatía, respeto, escucha del otro, atención y acuerdos colaborativos para eliminar de lado posturas y actos autoritarios.

## Reconocer los límites de nuestra práctica

Cuando trabajamos con grupos en condiciones vulnerables en muchos casos nos enfrentamos ante necesidades que ellos tienen y que ni como equipo del museo, ni como institución podemos satisfacer. Comida, techo, salud, por ejemplo, son aspectos que superan los límites de nuestra formación y acción. Cada institución debe actuar a partir de su especialidad, de su ideario institucional (objetivos, misión y visión) y de los recursos con los que cuenta. Reconocer los límites de nuestro trabajo es esencial para definir nuestros proyectos y sus metas.

## La Posada

La intención de este encuentro fue fortalecer el vínculo entre mediadores y niños. Ya conocíamos parte de nuestras historias y de nuestra identidad. En la Posada todos compartimos el espacio para jugar y divertirnos. A través de esta actividad se reforzamos el vínculo desde uno de los espacios en los que se sienten seguros: Centro de Día. Muchas veces, los museos, desde su arropamiento, definen como principal objetivo el que las personas visiten y conozcan el espacio. Tradicionalmente parece que el valor de su trabajo se configura dentro de los museos, a partir de sus exposiciones y de aquello que quieren comunicar mediante ellas. Como museos debemos romper con esos prejuicios e incluir dentro de nuestro trabajo aquellos espacios donde los públicos se desenvuelven. Compartir los espacios con los niños en situación de calle nos permitió acercarnos a los participantes desde un lugar en el que se sientan seguros y del que se apropiaran. Definir espacios, compartir y convivir juntos en la Posada nos ayudó a construir más confianza y reconocimiento, para que las siguientes actividades se pudieran llevar a cabo de la mejor manera.



trabajo con niños en situación de calle experiencias de Mediación educativa

Ejemplo de ello, es la **Posada** que cada año organiza el Centro de Día y a la cual los mediadores fueron invitados.

El video participativo fue el resultado de todo este conjunto de capacitaciones, nuevos objetivos y construcción de vínculos que nos permitieron desbordar los límites del Centro Cultural Universitario Tlatelolco para reconocer otras personas, lugares, prácticas, saberes, sentires, identidades y memorias.

Niños y jóvenes se expresaron a través del video para mostrar un antes y después; nuevas personas, amigos, lugares y experiencias que vivieron al llegar a su Centro de Día; y cómo se fueron construyendo como una comunidad por las situaciones de vida que habían experimentado. Se reconocieron como sujetos capaces de proponer, decidir, llegar a acuerdos y, sobre todo, como creadores de sus propias historias a través del trabajo respetuoso y colaborativo.

Retomando esos antecedentes y gracias al apoyo de Pro Niños, logramos hacer comunidad, proponer experiencias y vincularlos para hacer del CCUT un lugar abierto, seguro y disponible para ellos.

Nos dividimos en dos equipos: uno se encargaría de grabar las entrevistas para recopilar las historias del antes y después de llegar al Centro de Día; otro equipo se encargó de grabar la parte visual para contar el impacto que el Centro tuvo en cada uno de ellos.

Los niños y jóvenes fueron al mismo tiempo actores y directores al momento de grabar. Juntos resolvimos retos técnicos y de actuación. Ellos decidieron las tomas, planos e historias que querían contar.

Se trataba de exponer situaciones muy personales, emotivas e impactantes. Si accedieron a mostrarse así fue gracias a los vínculos creados a lo largo del proyecto generaron la confianza para compartir sus experiencias.

Nunca se obligó a nadie a contar su historia, quienes decidieron no compartirla participaron en grabaciones, actuando y apoyando en ideas para la producción. Si se presentaba alguna contingencia, como algún disgusto o enojo, dialogábamos para solucionar el conflicto para retomar el trabajo, basándonos en los acuerdos comunes que se habían establecido previamente entre todos.

Fueron días de un trabajo intenso; todos pusimos de nuestra parte para dar vida a sus historias y crear recursos como los audios de entrevistas, tomas de video y fotografías del proceso de producción. Este material fue luego editado por el personal del CCUT.

El producto final fue de casi 4 minutos de testimonios, experiencias personales, emociones, sentimientos y memorias que fueron detonadas a partir de los vínculos construidos entre el Centro de Día y el CCUT.

Esperamos que estas experiencias sean de utilidad para quienes estén trabajando o decidan acercarse a algún grupo en situación de vulnerabilidad; que nos puedan compartir sus procesos de trabajo, los retos a los que se enfrentaron y de esta forma generar desde lo colectivo buenas prácticas que busquen incluir a todas las personas –sin importar su condición– a los espacios culturales que históricamente les han sido negados.

Retomando esos antecedentes y gracias al apoyo de Pro Niños, logramos hacer comunidad, proponer experiencias y vincularlos para hacer del CCUT un lugar abierto, seguro y disponible para ellos.

# UN LUGAR SEGURO

# Diez puntos a considerar en el proceso para hacer del museo un espacio seguro, que favorezca en las opciones de lugares que ellos puedan –y quieran– visitar, y que les permita reconocer otras opciones de vida diferentes a la calle.



En una sesión les pedimos a los niños y jóvenes que pensarán en dos objetos que fueran valiosos para ellos porque contaban una historia, experiencia, sentimiento, emoción o cualquier otro valor que le asignaran.

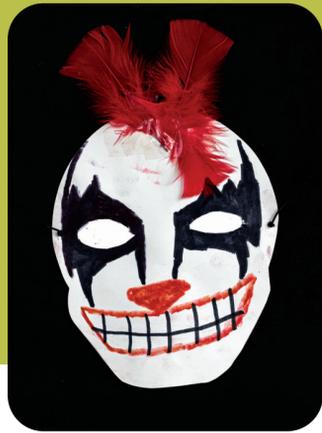
Todos llevamos nuestros objetos. La intención fue reconocer la importancia y los significados que les asignamos a las cosas y compartir nuestras memorias e historia.

Una vez que todos mostramos nuestros objetos y contamos por qué eran valiosos, realizamos un registro fotográfico de las pertenencias. Estas imágenes se imprimieron en gran formato para realizar un ejercicio de intervención. Con pintura, stickers, marcadores, dibujos, etc., el grupo intervino sus objetos fotografiados con la intención de reflexionar que el objeto por sí mismo —o la fotografía del objeto— no transmite los valores emocionales y sentimentales que cada uno le asigna, sino que es necesario realizar un proceso de mediación para compartir con los otros estos discursos que nos identifican.

Durante el proceso de intervención platicamos por qué habíamos elegido dichos objetos, qué representan para nosotros y por qué nos sentimos identificados. También se trabajó con la idea de que la memoria siempre está cambiando y actualizándose, por lo que los valores que uno le asigna a ciertos objetos pueden modificarse cuando vivimos nuevas experiencias.



# ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE VÍNCULOS OBJETOS QUE ME IDENTIFICAN



## Elaboración de Máscaras

La máscara fue un recurso estratégico con dos objetivos:

- Un soporte de la expresión de sus gustos
- Una forma de proteger su identidad, ya que por el hecho de ser menores de edad y por la situación de vulnerabilidad en que viven, sus rostros no podían aparecer en el video.



## Lalo / CARTAS DE AMOR

Me dan unos recuerdos medio confusos de una relación que tuve hace tres meses, creo... Y de otra relación que tuve hace dos años, creo...

Aunque esas relaciones se hayan acabado, pues la verdad las quiero...

Tengo mi cajita de recuerdos donde tengo demasiadas cartas y todo este rollo... y ahí las guardo. Por eso las tengo guardadas.



## Edwin / PAVO DE NAVIDAD

Porque en navidad pues fue algo que me regalaron y conviví con mi familia: repartimos, platicamos, reímos... y andábamos diciendo todo lo que nos gustaba. Por eso, he elegido el pavo.

En la Fundación Pro Niños, lo hizo David el cocinero para que me lo diera a mí. Aunque venía todo ahí pesadote, a mi familia le gustó. Estaba muy bueno.



## Brandon / OSO DE PELUCHE, TARJETAS Y CAJA

El osito me lo regaló un niño, uno que se llama Jesús, es mi amigo.

Y éstas son las tarjetas que me regaló mi hermano. No las colecciono, mi hermano me las regala. O sea, él las compra y me las regala...

La cajita me la regalaron aquí (en el Centro de Día), me la regaló Kira, y ahí guardo todas mis tarjetas. Mi cajita tiene dentro cartitas y nada más, son tarjetas de caricaturas. Me gusta mucho para guardar las tarjetas.

Si mis cosas se perdieran lloraría, porque son mis cosas, las quiero mucho y las debo de cuidar. Las quiero mucho porque me las regaló mi amigo y me gusta mucho tener amigos.



## Esteban / BALÓN

Porque me gusta mucho el fútbol, me apasiona.



## Miguel / LIBRETAS CON DIBUJOS DE CORAZONES

Esta libreta es importante para mí porque en ella siempre dibujo, demuestro a veces mi tristeza, mi alegría... Llevo un año con mi libreta y he dibujado muchos dibujos de corazones.

Me gusta dibujar corazones porque me gustan, porque demuestro mi cariño y porque soy bueno en eso. Les agrego letras, poemas... A este corazón le agregué fuego de amor.

Cuando ya se me acabe voy a guardarla, conservarla en algún sitio que yo quiera personal, que nadie la pueda ver.



## Adrián / AUDÍFONOS Y DIBUJO

Este dibujo es el más viejo que tengo de todos, tiene un chorro de tiempo, ya tiene 5 años. Es un personaje de un videojuego.

Lo guardo desde entonces, antes sí que había dibujado, pero no me habían quedado bien y este sí me quedó excelente, el primero que hice...

También son mis audífonos lo más importante. Para mí, la música es muy importante, es algo que me encanta y lo que siempre me caracteriza es que siempre voy a traer unos audífonos puestos. En todas partes quiero escuchar música.

Cuando escucho música me siento muy diferente: se me olvida que existe todo el mundo y me encierro en mi mundo.

Mi género favorito es el dubstep, el género como tal dirán que es muy... no sé, muy agresivo y todo. Pero en vez de que me estresa, me relaja. No sé, la música clásica a mí me estresa.





# cariño, COMPAÑERISMO, hermandad



Me encanta el ambiente, las personas (...) sentir que hago algo de provecho que tiene un objetivo

Sensibilización  
aprender a escuchar al OTRO  
empatía

Te sientes valorado y aprendes a valorar el trabajo de los demás



trabajo colaborativo

Me siento útil en ESTE ESPACIO



Cambio de perspectiva, diversidad, apertura a relacionarse

Antes de mediación no me imaginaba dando talleres, Me di cuenta de que me quiero dedicar a desarrollar proyectos pedagógicos.  
**AHORA, ME DEDICO A DAR talleres**

El manejo del público y de grupos numerosos es una habilidad que he adquirido

Mi reto fueron los nervios (...) nació el amor a los museos

agarré mucha **confianza**

Me siento con confianza en mí, en los compañeros y en lo que hacemos

Exponer mejor mis ideas, he aprendido a escuchar



pasión por transmitir conocimientos

Mediación es un espacio diferente a otros museos por que genera comunidad



Conocer el ámbito educativo y la gestión cultural; habilidad para interactuar con las personas llevada a otro nivel

Antes era introvertido. Nunca me imaginé poder hacer esto

sentirme abrazada



Me he construido como persona congruente con mis acciones sociales y políticas

sentirme capaz



cuestionar lo que me ENSEÑARON y lo que CREO: conciencia política



equipo diverso con intereses similares



Aprendí a dirigirme a públicos diferentes. Me sensibilicé muchísimo a distintas realidades

se pueden plantear proyectos novedosos



Conocer cómo se plantea un proyecto, cómo se crea, se presenta al público...

Mejorar mis habilidades de comunicación



Me enriquece mucho escuchar a los otros, a les otros... Ser empatico, entender sus contextos y salir de mi burbuja

me apasiona que no dejamos de aprender



Comprender y aterrizar de QUÉ manera puedes comunicar algo para que la gente pueda comprenderlo

Manejar públicos diferentes... Tienes que saber por dónde llevar la visita. ÉSE ES EL RETO

Que mis intereses tengan una dirección



se siente genial

cuestionarme a mí misma crecimiento

cambio de perspectiva, diversidad, apertura a relacionarse desarrollar proyectos desde cero



no me veía hablando en público

Es enriquecedor trabajar en un ambiente transdisciplinario... Conocer cómo se involucran diferentes carreras con la cultura

Dejar lo individual y ser más empático con el otro y el entorno

trabajo en equipo

Si alguien tiene una idea todos trabajamos en ella y nadie está mal. Nadie te hace sentir menos

poder expresarme y construirme